

| | |
|---|--|
| <p>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</p> <p>Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee</p> <p>Soprintendenza per i BAS e PSAD per le province di Sassari e Nuoro</p> | <p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI</p> <p>FACOLTÀ DI ARCHITETTURA</p> <p>Dipartimento di architettura e pianificazione</p> |
| <p>CONTRATTO DI RICERCA</p> <p style="text-align: center;">Architettura e territorio dal dopoguerra ad oggi nella Sardegna Settentrionale</p> | |

| |
|---|
| <p>QUALIFICAZIONE</p> <p>Oggetto (denominazione): Hotel El Faro Localizzazione: loc. Porto Conte, Alghero (SS)</p> <p>DESTINAZIONE</p> <p>Proprietà originaria/committente: // Destinazione originaria: Albergo Proprietà attuale: // Destinazione attuale: Albergo</p> |
|---|



Veduta dell'ingresso in una foto d'epoca

NOTE SULLA CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLISTICA

Proprietà (attuale/pregressa): //

DESCRIZIONE OGGETTO

CARATTERISTICHE ARCHITETTONICHE

Cenni storici/ambiente culturale:

Il turismo diviene il comparto economico principale della città, supportato da infrastrutture, come il nuovo aeroporto civile, e dalla nascita di strutture alberghiere che pongono la città tra le prime in Sardegna nel settore. Alghero, definita "Porta d'Oro" del nascente turismo isolano, vede sorgere tra il 1952 ed il 1962 un numero considerevole di alberghi sia in città sia nel territorio, con circa 1.500 posti letto disponibili.

Il progetto dell'Hotel El Faro si inserisce in un programma di interventi puntuali che prevede la realizzazione di attrezzature alberghiere sulla costa: un disegno economico, che porterà alla nascita del programma denominato "Parabola d'Oro", promosso da enti pubblici come l'IMI in accordo con l'ETFAS, proprietaria dei terreni demaniali. L'Hotel el Faro alla data del 1961 aveva una ricettività di 160 posti letto, rilevante rispetto al resto delle strutture alberghiere. E' insieme all'Hotel dei Pini la prima struttura alberghiera fuori dalla città e si configura, nel suo insieme di corpi di fabbrica disposti secondo l'orografia del terreno, come l'esempio dell'architettura "mediterranea" di stampo razionalista.

Tipologia:

Vari corpi di fabbrica a multipiano

Identificazione rispetto agli ambiti culturali:

Il complesso alberghiero denominato "El Faro" rappresenta un ulteriore sviluppo del movimento architettonico neo-mediterraneo. E' un'opera che sviluppa una forte dialettica tra architettura e contesto, essendo posta sul mare, e che costituisce modello per le realizzazioni alberghiere sorte negli stessi anni nella riviera del corallo di Alghero ed in altre parti dell'isola. L'autore proseguirà questa ricerca del rapporto architettura-ambiente con un progetto di un altro albergo a capo caccia, nello stesso territorio, firmato insieme a Marco Zanuso (M. ZANUSO, F. CLERICI, A. SIMON, *Progetto per un albergo a Porto Conte*, in "Casabella", febbraio 1964, n.284). Anche in questo caso lo studio di questa architettura può chiarire i rapporti tra la cultura progettuale che andava formandosi nell'isola e le relazioni tra l'architettura del dopoguerra di Giò Ponti, Coderch ecc.

Il progetto rappresenta lo stile di riferimento dell'edilizia alberghiera algherese, e trova riscontro nelle realizzazioni di altri edifici ricettivi nella città.

MATERIALI E TECNICHE COSTRUTTIVE (UNI 8290)

1. Strutture di elevazione: 1.1 Strutture in C.A. a vista 1.2 tamponamenti in muratura 1.3 Rivestimenti in pietra e intonaco
2. Solaio a terra: Calcestruzzo Armato
3. Solaio di copertura: Capriate e copertura in C.A.
4. Elementi di chiusura verticale: muratura in pietrame da taglio
5. Infissi esterni: porte e portoni in legno di verniciato

NOTE SUI MATERIALI E LE TECNICHE COSTRUTTIVE:

Materiali tradizionali/di recente produzione: uso di materiali locali (pietra calcarea di Monte Doglia)

Materiali locali/di importazione: //

Tecniche costruttive tradizionali/moderne: strutture in calcestruzzo armato

Valutazione complessiva sul "grado di progresso" rappresentato dall'edificio (per la realtà locale-insulare) in ordine ai materiali adoperati, alle tecniche costruttive in opera, agli impianti originari, alla conduzione del cantiere, rispetto alle cosiddette tecniche costruttive tradizionali locali: //

LUOGO E CONTESTO

Stato dei luoghi prima del progetto:

La baia di Porto Conte era in quegli anni oggetto di una serie di interventi di valorizzazione a fini turistici. Precedentemente si erano costituite nella zona una serie di insediamenti tra cui la “colonia penale di tramarglio” (1938); il villaggio di Maristella (1950); un nucleo residenziale a ridosso dell'albergo del 1930-1950

Disposizioni di Piano:

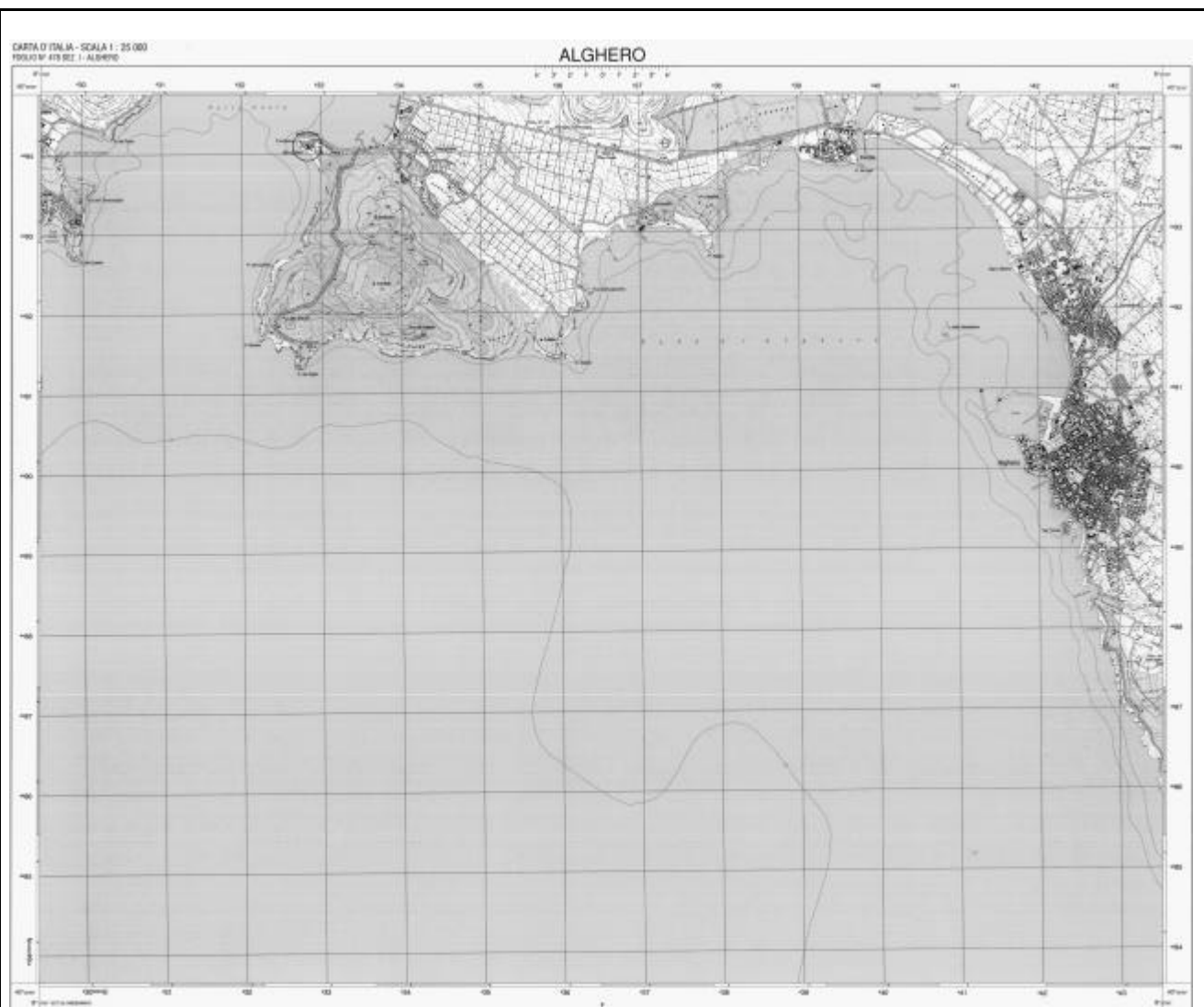
Attualmente la zona è destinata ad attrezzature turistiche F

Significato progetto-realizzazione rispetto al contesto:

L'edificio ha rappresentato per lo sviluppo urbano della città avviato dopo gli anni '60 un punto di riferimento che ha permesso di costituire un riferimento tipologico e stilistico per l'edilizia alberghiera di quegli anni; la città ritrova in un'area di nuova edificazione gli elementi per costituire un nuovo modello economico.

Stato attuale luogo e contesto:

Oggi la struttura continua ad essere utilizzata per fini ricettivi.



Planimetria di riferimento

ATTRIBUZIONI

PROGETTO (anno 1958)

Committente: //

Autore progetto: Arch. A. Simon Mossa

Esecuzione calcoli/progetto strutturale:

Direttore Lavori: //

Durata del Cantiere: //

Anno di realizzazione: 1958

TRASFORMAZIONI E RESTAURI

1. TRASFORMAZIONI:

Data: //

Ambito delle trasformazioni: //

RESTAURI:

Data: //

Ambito dell'intervento: //

Stato di conservazione attuale: //

INIZIATIVE IN ATTO: nessuna

REGESTO DELLE FONTI

BIBLIOGRAFIA OGGETTO:

A. Ballero de Candia, *Alghero Cara de Roses*, Sassari 1961

G. Peghin, E. Zoagli, *Alghero*, in "Paesi e città della Sardegna. Le Città", a cura di A. Sanna e G. Mura, Cucc/Banco di Sardegna, 1999, pp.176-187

G. Peghin, E. Zoagli, *Alghero tra ricostruzione e sviluppo*, in "La città ricostruita. Le vicende urbanistiche in Sardegna nel secondo dopoguerra", a cura di A. Casu, A. Lino, A. Sanna, Cucc/INU, Cagliari 2001

BIBLIOGRAFIA AUTORE: //

ARCHIVI: Archivio Storico Comunale Alghero

IMMAGINI E PROGETTO



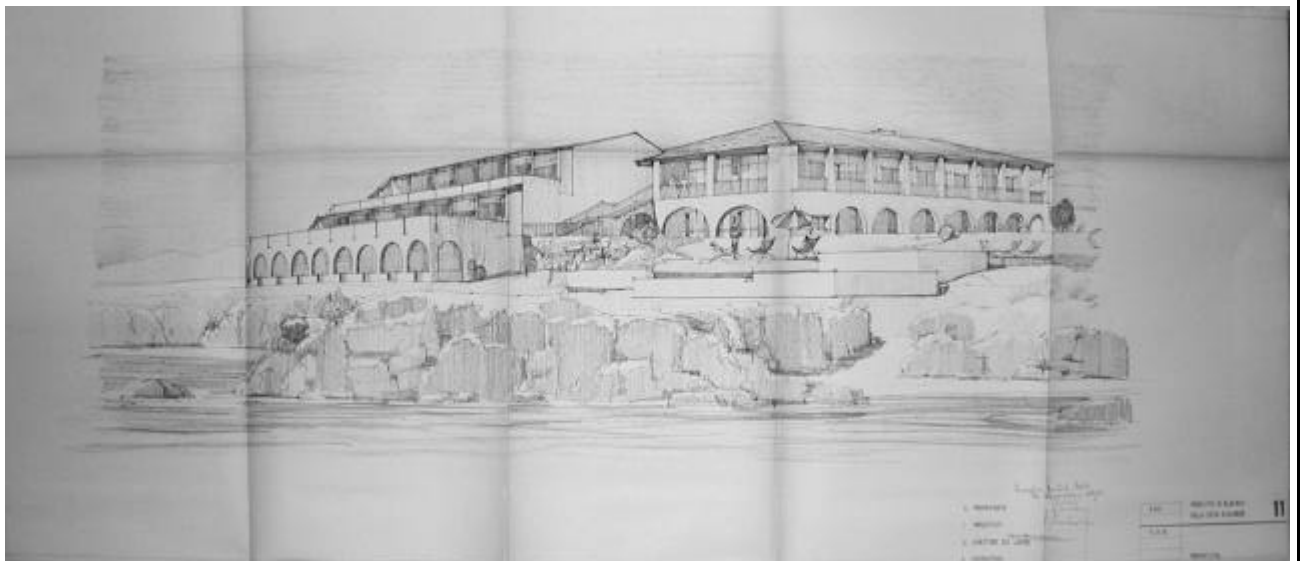
Veduta della terrazza in una foto d'epoca



Veduta dell'albergo dalla scogliera (foto d'epoca)



Veduta aerea dell'albergo (foto d'epoca)



Prospettiva del progetto originario (I° Variante)